

dossier de presse

46 ST PAUL
contemporary art gallery

PERSPECTIVES INTRINSÈQUES

Du 07 juillet au 05 septembre 2026

avec

Clare Dudeney,
Camille Pozzo Di Borgo,
Carla Gimbatti, Antoine Leclercq, Bao Vuong,
Studio ELIURPI et Antoine Pierini

Commissaire-d'exposition : Annabelle Audren, directrice de la galerie

CONTACT PRESSE
Ilana BRET
ibret@communicart.fr
+ 33 (0)7 66 52 74 45

COMM
UNIC
ART
AGENCY



46 St Paul Gallery

UNE NOUVELLE SCÈNE POUR L'ABSTRACTION ET LA LUMIÈRE À SAINT-PAUL DE VENCE

Perspectives intrinsèques réunit des artistes dont les pratiques explorent les liens subtils entre monde intérieur et perception du monde extérieur. À travers la sculpture, le verre, la céramique, le textile, la peinture ou l'installation, l'exposition invite le visiteur à traverser des paysages sensibles où la matière devient langage.

L'horizon marin agit comme une ligne de fuite vers l'ailleurs et la liberté. L'eau y devient un fil conducteur : elle relie l'infiniment petit (les structures organiques, les formes microscopiques du vivant) à l'infiniment grand des paysages, de la mémoire et des espaces mentaux.

Entre transparence et densité, fragilité et puissance, les œuvres présentées interrogent notre manière d'habiter le monde. Elles convoquent autant le regard que le toucher et ouvrent un dialogue constant entre contemplation, sensation et imaginaire.

Les céramiques tissées de Clare Dudeney jouent avec la couleur, la répétition et la matérialité. En réinterprétant des gestes artisanaux traditionnellement associés au foyer et aux pratiques domestiques, l'artiste transforme la céramique en un langage textile contemporain, à la fois délicat et structuré.

À travers la technique du monotype, Camille Pozzo Di Borgo révèle un univers marin invisible à l'œil nu. Ses œuvres évoquent les profondeurs sous-marines et les architectures fascinantes du vivant, entre immersion sensorielle et exploration scientifique.

Les sculptures de Carla Gimbatti prennent naissance dans les terres de Patagonie, où l'artiste récolte elle-même ses argiles. Transformées en formes minérales, ses pièces semblent se déplacer sur les murs comme un mouvement de marée ou un ressac silencieux.

Les formes abstraites de Antoine Leclercq traduisent les tensions et élans qui traversent l'existence humaine. Entre bronze et acier corten, ses sculptures explorent les relations entre corps et esprit, mouvement et équilibre.

Dans sa pratique mêlant peinture, installation et performance, Bao Vuong travaille la mémoire et les récits enfouis. Sa série monochrome noire *The Crossing* invite à une expérience contemplative où la lumière surgit de l'obscurité. Entre présence et disparition, douceur et rugosité, les œuvres deviennent des espaces de projection intime où chacun peut confronter sa propre histoire.

Fondé à Barcelone par Elisabet Urpí et Nacho Umpierrez, le studio ELIURPI développe un univers à la croisée de l'art, du design et de l'architecture. Leurs créations en raphia détournent les savoir-faire textiles traditionnels pour donner naissance à des sculptures aériennes, organiques et mouvantes.

Enfin, Antoine Pierini puise dans l'héritage méditerranéen et la culture gréco-romaine pour réinventer les formes antiques à travers le verre. Entre techniques verrières contemporaines et références archéologiques, ses œuvres composent une Méditerranée onirique où lumière, nature et mémoire dialoguent dans une tension permanente entre beauté et mystère.

CLARE DUDENEY

Né en Angleterre en 1981.
Elle vit et travaille à Londres.

Clara Dudeney est une artiste basée à Londres dont la pratique explore les dimensions sensibles et subjectives de l'existence humaine.

Diplômée d'un Master en Beaux-Arts de la City & Guilds of London Art School en 2018, Clara Dudeney a également suivi des enseignements à la Royal Drawing School et à la New York Studio School. En parallèle de sa pratique artistique, elle anime des ateliers éducatifs mêlant art et sciences en collaboration avec des chercheurs de l'Université de Cambridge.

Ses œuvres traduisent des pensées et des émotions subconscientes à travers un langage visuel fondé sur l'interaction des formes et des couleurs. Son attention se porte particulièrement sur les zones de rencontre, de superposition et de tension entre les éléments, évoquant les frontières et dynamiques propres aux relations humaines. Ses compositions naissent d'un processus intuitif et spontané, sans planification préalable.

Sa pratique quotidienne s'appuie sur une exploration sensible des matériaux tels que le papier, le coton ou l'argile, ainsi que sur des gestes simples et répétitifs qui deviennent des protocoles créatifs.

Avant de se consacrer pleinement à l'art en 2014, elle a travaillé pendant plus de vingt ans dans les domaines des politiques climatiques et énergétiques. Une expérience marquante en Antarctique a été déterminante dans sa reconversion artistique ; elle y est depuis retournée à deux reprises en tant qu'artiste en résidence. Aujourd'hui, elle poursuit également des projets créatifs de sensibilisation aux enjeux environnementaux au sein de Sustainability First.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025 — This Day Belongs to Us avec The Dot Project, en ligne
2025 — Held in Motion avec The Dot Project, aux Thames-Side Studios, Londres
2024 — The Water's Edge, en association avec Make Joy, à Woolwich Works, Londres
2024 — Vibrations avec The Dot Project, chez And Objects, Belgravia, Londres
2024 — Living Threads, The Dot Project, dans les Cotswolds
2021 — Wet Rocks, aux Porthmeor Studios, St Ives, Cornouailles
2018 — Shapes of Being, The Dot Project, Londres (exposition personnelle)



CAMILLE POZZO DI BORGO

Née à Ajaccio en 1992.
Elle vit et travaille à Paris.

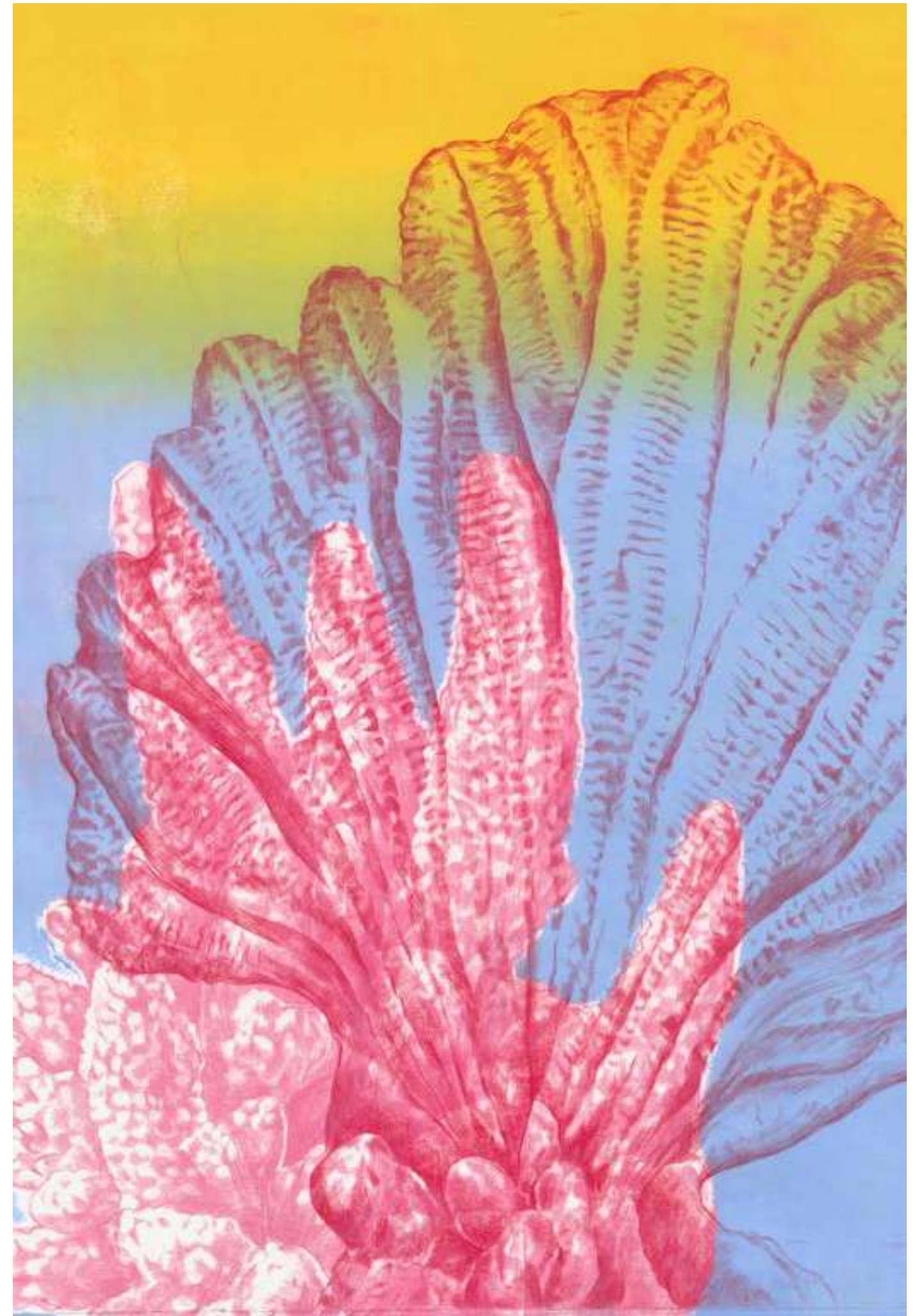
Née à Ajaccio en 1992, Camille Pozzo di Borgo est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2017.

Elle développe depuis plusieurs années un travail autour du vivant à travers des techniques de gravure en taille-douce. Son œuvre explore l'anatomie animale par le dessin et l'impression. Sur une même image se superposent différentes temporalités et strates intérieures et extérieures, révélant des instants de bestialité pure.

Ces superpositions de gestes introduisent un degré d'abstraction nourri par la déformation des corps, à partir desquels l'artiste invente de nouvelles chimères. Son travail a été récompensé par le prix Pierre Cardin, décerné par l'Académie des Beaux-Arts en 2021. Elle collabore également avec la maison Hermès pour la création de dessins sur des carrés de soie. À la suite d'une résidence à Varengeville-sur-Mer, elle expose en 2025 au musée Michel Ciry.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025 — Mer sans fond, Musée Michel Ciry, Varengeville-sur-Mer
2024 — Anticipation Festival, Gaité Lyrique, Paris
2024 — Cetacea, Citadelle d'Ajaccio
2023 — Champs des impossibles, l'Eglise de Maison Maugis
2023 — Animalités, Maison des arts Solange Bayoux, Evreux
2022 — Quand la nature nous parle, Espace Communes, Paris
2022 — In choro bestarium, Fondation Taylor, Paris



CARLA GIMBATTI

Née en Argentine en 1975.
Elle vit et travaille à entre Buenos Aires et New York.

Carla Gimbatti puise la terre d'Amérique du Sud, en Patagonie où elle pèlerine en récoltant des argiles qui une fois à l'atelier se transforment en pierres venant s'aimer aux murs dans une chorégraphie qui est non sans rappelée le ressac des vagues.

Elle est profondément attirée par la nature ; elle y puise une texture, une image, une couleur, qu'elle cherche ensuite à développer dans son travail. Son approche consiste à observer, vivre et enregistrer des sensations afin de créer, plus tard, des œuvres dotées d'une autre matérialité. À travers sa pratique, elle interroge la manière de rapprocher des lieux lointains et magnifiques, et la possibilité de les partager.

Dans son quotidien comme dans ses voyages, Carla Gimbatti rencontre des paysages, des motifs, des corps : des espaces immenses autant que des détails infimes. Elle s'intéresse aux répétitions, aux géométries parfaitement imparfaites que l'on retrouve dans la nature comme dans le corps humain. Selon elle, tout ce que nous vivons laisse une empreinte, tout comme les contextes auxquels nous sommes exposés. Les sédiments anciens, couche après couche, racontent l'histoire de notre planète, tandis que les lignes de nos mains inscrivent silencieusement nos propres récits.



EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 — de-formas, exposition collective à la Galerie Cecilia Caballero, Buenos Aires, Argentine
- 2020 — Verano en la ciudad, exposition collective à la Galerie Cecilia Caballero, Buenos Aires, Argentine
- 2020 — Fondatrice et CEO de TE CUENTO, projet de narration destiné aux enfants et aux personnes âgées
- 2019 — Acertijos, espace Modos, Buenos Aires, Argentine
- 2019 — Collection MMXIX, Dobbs Ferry, New York, États-Unis
- 2018 — MATRIX Show, Fondation ChaShaMa, New York, États-Unis
- 2018 — The World In Our Hands, Fondation ChaShaMa, New York, États-Unis



ANTOINE LECLERCQ

Née en Belgique en 1971.
Il vit et travaille à Bruxelles.

Antoine Leclercq est diplômé depuis 2010 de la Faculté Agromique de Gembloux, où il s'est formé à l'architecture du paysage. Parallèlement à ce parcours académique, il développe de manière autodidacte une pratique de la sculpture, discipline qui prendra progressivement une place essentielle dans son travail.

Dès ses débuts professionnels, il choisit de faire coexister ces deux univers : la conception paysagère, héritée de sa formation, et la création sculpturale, portée par une recherche plus intuitive et personnelle. Durant une douzaine d'années, ces deux approches évoluent en parallèle, s'influençant continuellement l'une l'autre, avant qu'un changement déterminant ne vienne redéfinir son parcours artistique.

Antoine Leclercq crée des formes abstraites qui s'inspire des élans de la vie : les liens, les mouvements corporels, les dualités qui forment les êtres et leurs aspirations. Bronze et acier corten posent son imaginaire autour de l'humain entre le corps et l'esprit.



EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 — Exposition publique à la foire d'art de ART MIAMI avec la Gallery américaine Boccara, /2022 — Miami, Etats-Unis
2022 — Vernissage à Ysebaert Gallery, Latem-St-Martin, Belgique
2022 — Exposition publique dans le GOLF DE L'EMPEREUR, Genappe, Belgique
2022 — Vernissage à Visus Gallery, Lasne, Belgique
2022 — Exposition publique dans un domaine privé à l'occasion de TENTUINSTEELING, pour une oeuvre caritative, Knokke, Belgique
2021 — Exposition collective publique dans un parc urbain de Bruxelles, Saint-Josse, /2022 — Belgique
2018 — AFFORDABLE ART FAIR avec Visus Gallery, Bruxelles, Belgique



BAO VUONG

Née au Vietman en 1978.

Il vit à Bruxelles et travaille entre Bruxelles, Paris et le Vietman.

Bao Vuong est né à Vinh Long, une ville située dans le delta du Mékong, au sud du Vietnam à la fin des années 1970. Alors qu'il n'avait qu'un an, ses parents furent contraints de fuir le pays par la mer. Comme des milliers de boat people, lui et sa famille errèrent durant de longs mois en pleine mer, passant d'un camp de réfugiés à un autre dans l'espoir de trouver une terre d'accueil.

Il grandit en France où il poursuit des études artistiques, obtenant plusieurs diplômes nationaux au sein d'écoles d'art reconnues : le DNAP (Diplôme national d'arts plastiques) puis le DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique). À l'issue de sa formation, il vit pendant dix ans à Paris où il travaille pour différentes ONG locales.

Il grandit avec un profond sentiment de déracinement. En 2015, il retourne s'installer au Vietnam où il exerce aujourd'hui comme artiste plasticien. Sa pratique artistique s'attache à explorer et à retranscrire une recherche personnelle autour du parcours de sa famille, depuis le delta du Mékong jusqu'à l'exil et aux déplacements vers d'autres territoires.

Dans sa pratique artistique, qu'il s'agisse de peinture, d'installation ou de performance, Bao cherche à reconstruire des mémoires enfouies en travaillant autour du souvenir et de la réminiscence.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026 — Art Basel Hong Kong 2026, Hong Kong Convention and Exhibition Centre, Hong Kong

2026 — WE ARE S.E.A, exposition collective à Richard Koh Fine Art, Singapour

2026 — ART SG, Singapour

2025 — Entre l'ombre et la lumière : l'infini, exposition personnelle à Ceysson & Bénétière, Lyon

2025 — THE TOURISTS, exposition collective à Tang Contemporary Art, Séoul

2025 — Derrière les vagues, exposition personnelle au Musée départemental des Arts

2025 — asiatiques, Nice

2025 — Retenir, exposition personnelle à Verduyn Gallery, Oudenaarde, Belgique



STUDIO ELIURPI

Elisabeth Urpí Ràfols est née à El Papiolet, Espagne, en 1985.

Nacho Umpiérrez Fripp est né à Colonia del Sacramento, Uruguay en 1983.

Ils vivent et travaillent à Barcelone.

Elisabet Urpí et Nacho Umpierrez forment le duo créatif à l'origine d'ELIURPI, un studio de design fondé il y a 16 ans à Barcelone. Leur travail allie tradition, architecture et art contemporain pour créer des pièces hybrides uniques. Initialement connu pour ses chapeaux sculpturaux, ELIURPI a depuis élargi son univers pour inclure du mobilier, des luminaires, des sculptures et des objets d'art et de design. Le rafia sort de son contexte textile pour s'ériger en sculpture transparente et mouvante.

ELIURPI a présenté différentes expositions à travers le monde. Leur travail a notamment été exposé au DHub Museum Barcelona (2025), à 5VIE Milano (2024, 2025), à Escat Gallery (2024-2025), à Il·lacions Gallery (2025), à Design Miami (2024), à Art U Ready Madrid (2022-2024) ainsi qu'à la Cheongju Biennale (2023), entre autres.

Le studio a reçu une mention d'honneur lors de la Cheongju Biennale. En 2025, l'une de leurs créations de chapeaux sculpturaux a intégré la collection privée de Royal Ascot.



EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026 — Llum i Formes, installation à la galerie Art Diffusion, Barcelone

2026 — Kinesis / El alma como fuente de movimiento, ART U READY, Madrid

2025 — Panta Rei, VirutaLab, Valence

2025 — Panta Rei, Commissariat : Thais Botinas, Salle El Taller / Mas de Torrent, l'Empordà

2025 — Shadows and Poems, Galerie Il·lacions, Barcelone

2025 — Panta Rei, 5VIE, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Milan, Italie

2018 — MEDITERRÀNIA, Galerie Escat, Barcelone



ANTOINE PIERINI

Né à Antibes en 1980.
Il vit et travaille à Biot.

Antoine Pierini est un artiste français basé à Biot, village historique de verriers sur la Côte d'Azur. Il a grandi entouré de l'héritage de son père et de ses oncles, figures majeures de l'histoire du French Studio Glass Movement. Sa mère, naturaliste passionnée, lui a transmis dès son plus jeune âge un lien profond avec le monde vivant.

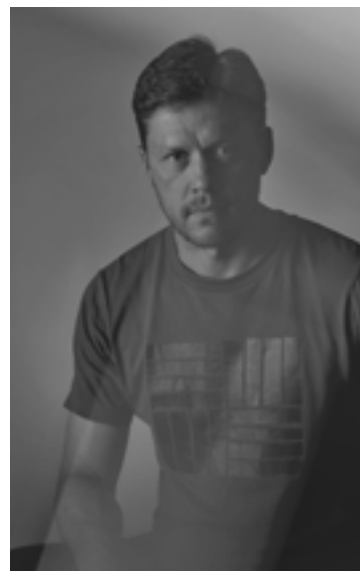
Au fil des années, Antoine Pierini a voyagé à travers l'Europe, les États-Unis et le Japon pour collaborer avec des ateliers de verre renommés et participer à des résidences d'artistes. Sa formation couvre un large éventail de techniques, telles que le fusing, le moulage, la filigrane, la murrine, la gravure, la sculpture figurative, le néon, le plasma et la vitréographie.

Puisant son inspiration dans l'héritage culturel méditerranéen et la vitalité luxuriante de la nature, son œuvre engage un dialogue intime entre pensée et forme.

En 2015, avec son épouse Gaëlle Pierini, il fonde le Centre du Verre Contemporain (Biot). Pendant dix ans, ce lieu a accueilli des figures de premier plan de la scène verrière contemporaine internationale et a promu ce médium sous toutes ses formes artistiques. Aujourd'hui, le Centre entre dans une nouvelle phase de son développement : il est désormais accessible sur rendez-vous et s'oriente principalement autour du travail d'Antoine Pierini. En 2018, à son initiative, le Biot International Glass Festival (B.I.G.) a été lancé et est depuis devenu un événement international majeur. Depuis 2012, Antoine Pierini a également joué un rôle déterminant dans le développement du jumelage entre Biot et Tacoma (État de Washington), placé sous le signe du verre. Il a noué des partenariats avec le programme Hilltop Artists, qui permet à de jeunes apprentis verriers de venir à Biot, ainsi qu'avec le Museum of Glass à travers l'initiative Kids Design Glass.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025 — Vibrations du Vivant, Jardins du Musée International du Parfum, Mouans-Sartoux
2024 — Lignes - Courbes, Grand Hotel St-Jean-Cap-Ferrat
2024 — Ateliers d'Artistes, Secret Gallery, Paris XII
2023 — mer intérieure, Centre du Verre Contemporain, Biot
2022 — en rêvant la Méditerranée, Villa Kérylos, Beaulieu-sur-Mer
Shapes of Being, The Dot
2020 — Antoine Pierini and friends, GlasMuseum, Lette, Allemagne
2020 — le guerrier, ombre et lumière, Musée d'Art Classique, Mougins, France



46 St Paul Gallery

UNE NOUVELLE SCÈNE POUR L'ABSTRACTION ET
LA LUMIÈRE À SAINT-PAUL DE VENCE

Installée dans un espace de 100 m² entièrement rénové au cœur du village de Saint-Paul de Vence, la 46 St Paul Gallery développe une programmation dédiée aux recherches plastiques et poétiques qui prolongent et réinventent les grands mouvements artistiques du XX^e siècle. Abstraction, figuration, minimalisme, Support-Surfaces ou Color Field irriguent les pratiques des artistes représentés, notamment autour des notions de paysage, de voyage et de perception.

La galerie réunit des artistes confirmés et émergents, avec une attention particulière portée aux nouvelles générations issues des écoles d'art. Leur travail explore des pratiques contemporaines de l'image, mêlant peinture, photographie, techniques mixtes et expérimentations matérielles. Leurs œuvres interrogent des thèmes chers à la galerie : la mémoire, le paysage, le temps, ainsi que les traces sensibles laissées par l'expérience du réel.

La lumière, la couleur et les textures constituent les éléments fondateurs de l'approche artistique de la 46 St Paul Gallery. À travers une sélection ouverte et exigeante, la galerie accompagne des démarches qui renouvellent les formes, déplacent les frontières entre les médiums et révèlent des univers singuliers, en résonance avec l'histoire de l'art autant qu'avec les préoccupations contemporaines.

PROGRAMMATION 2026 :

QUAND LE FLOU RENCONTRE LA LIGNE

Denis Christophel, Clément Davout, Floor Merjenburgh, Soo Kyoung Lee, Guillaume Moschini, Yves Tilly
8 septembre - 31 octobre 2026
Vernissage samedi 12 septembre 2026, à 18h

UN MONDE À EUX

Olivia Cognet, Eleonora Strano, Eleonora Paciullo, Beck Marshall, Kahina Loumi, Rashid Al Khalifa, Amélie Chassary, Alice Magne
10 novembre 2026 - 15 janvier 2027
Vernissage samedi 14 novembre 2026, à 18h

Informations Pratiques

Site Internet —	46stpaulgallery.com
Adresse —	46, rue Grande — 06570 Saint-Paul de Vence
Coordonnées —	+ 33 (0) 4 93 24 51 82 • annabelle@46stpaulgallery.com
Horaires —	mardi — samedi, 10h — 13h • 14h — 18h



Carte Saint-Paul de
Vence —



CONTACT PRESSE

Ilana BRET
ibret@communicart.fr
+ 33 (0)6 51 54 85 74